



FLOW Zooney DESCHANNEL

Californiana y actriz. Joven, mona, rica y famosa. ¿Mischa Barton? No, Zooney tiene algo más de sangre en las venas

TEXTO: TAMARA MARTÍN

De nada parece haberle servido a Zooney tener un padre nominado hasta cinco veces al Oscar como director de fotografía, ni que su madre tuviera un papel dentro de la mítica serie *Twin Peaks*. Su hermana Emily disfruta de una fama relativa gracias a su papel protagonista en la serie *Bones* y, en cambio, ella ha quedado relegada a icono fashion teen pese a haber intervenido ya en más de veinte películas. Menos es nada.

Y eso que la pobre chiquilla actúa, canta, compone y toca el piano y el ukelele desde pequeña, ¿quién da más? Vamos, que méritos no le faltan para ser famosa por sí misma. Incluso tiene un grupo de música llamado *She & Him*, con el que anda de gira presentando su primer disco, y un biopic en postproducción sobre la vida de Janis Joplin con el que espera ser catapultada a la fama que se merece. O no.

Zooney se rodea de chicas monas de la West Coast del estilo de Reese Witherspoon, Kate Bosworth o Selma Blair

que, como ella, se visten con lo que les favorece y esto, aunque parezca una coherencia de lo más obvio no es siempre tan frecuente. Ni volúmenes vanguardistas que te hagan parecer un repollo, ni colores imposibles que no sientan bien a nadie; sacrificar modernidad por cuteness puede constituir en (muchos) casos todo un heroico acto de valentía y sentido común, casi a contracorriente, a agradecer. Zooney no va de moderna, sino de mona, y a mona no le gana nadie.

Parece llevar pantalones única y exclusivamente por exigencias del guión y cuando deja de ser el personaje que interpreta y se transforma en ella misma usa y abusa de mini vestidos trapecio de aire retro o corte baby doll con volantes, cuellos elaborados y lazos. Sabe que es blanca de piel no, lo siguiente, y en lugar de someterse a irracionales sesiones de UVA muy propias de aquellas latitudes huye de los coloridos estridentes y apuesta por aquello que sabe que le quedará bien, como cualquier tonalidad en la gama de los azules, el clasiquísimo, pero siempre

socorrido, blanco y negro y estampados románticos de motivos florales.

Menuda y de eterna apariencia juvenil, Zooney marca cintura en todos sus looks con talles altos que potencia con cinturones banda o con alguna lazada. En muchas ocasiones, además, se adorna el pelo con una diadema o una flor a juego con el vestido. Y menudita como ella son sus bolsos, de charol o de piel, con asa larga o corta, pero siempre pequeños y manejables porque esto del shopping bag es de todo menos cute.

Lejos de la impresión que pueda dar en un primer momento, Zooney no es cursi. En realidad, se trata de toda una ninfula contemporánea, una Lolita fuera de momento, pero nunca fuera de lugar, hiper femenina y coqueta que sabe sacar buen partido a su físico de Blancanieves recién salida del cuento con sonrisa perpetua y humor ocurente que rompe esquemas cuando la oyes hablar.

Bromas a parte, dentro de Zooney hay una estrella, un gran potencial, un aire rebelde por explotar fantástico que, aunque aún en un semi-permanente estado de latencia, sale a relucir de vez en cuando; sobretodo cuando deja las medias blancas en casa y sale a la calle con pintas de se me ha olvidado peinarme (¡y qué!). A veces parece, de verdad, haber nacido en la época equivocada: "Me encantan la música y las películas antiguas, las comedias medio frikis y la ropa vintage, básicamente soy una chica anticuada".

Personalmente, echo de menos un poquito de mix & match y algo más de riesgo en sus looks, porque cuando le da por ponerse retrotemática lo hace tan bien que parece directamente sacada del baúl de los recuerdos y eso, por muy auténtico que se sea ya no queda cool. Zooney, sorprendenos. **H**



Zooney in a minute...

Nombre: Zooney, por el protagonista masculino de la novela *Franny and Zooney* de J. D. Salinger.

Edad: 28 años. Ojos: azul cielo

Cabello: castaño y natural, con corte a capas y flequillo enmarcando el rostro.

Profesión: actriz, acaba de estar en cartelera *El Incidente* de M. Night Shyamalan. Para que te sitúes.

Diseñadores favoritos: Oscar de la Renta, Erin Fetherson, Marc Jacobs, Marni.

Lo que más nos gusta: su aire de candidez imperturbable difícil de encontrar en Hollywood.

Lo que menos: las medias blancas. O sea, rotundamente no.

Te gustará porque: con ese nombre, no puede no gustarte.

La frase que la identifica: *It's Oh So Quiet* (Shh Shh), Björk.

